

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
«ОП.03. Элементарная теория музыки»**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов).
Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты

Автор:
Мокринская Г.Н.

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение основ музыкального языка для формирования и развития музыкального мышления.

Задачи дисциплины – научить студента:

работать с литературой и нотным текстом;

грамотно и профессионально излагать теоретический материал в устной и письменной форме;

применять полученные знания и навыки в профессиональной деятельности.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и

самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения дисциплины студент должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);

фактурного изложения материала (типы фактур);

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на первом году обучения (1 – 2 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студентов, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.03. Элементарная теория музыки	111	74	37	1	–	2

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

Тематический план

№ записи	Наименование тем
1.	1 семестр
2.	Тема 1. Введение. Музыкальный звук и его свойства. Виды музыкальных строев. Натуральный звукоряд.
3.	Тема 2. Музыкальная система. Нотация звуков. Ключи.

4.	Тема 3. Ритм. Метр. Темп. Стопа. Различные виды ритмического деления длительностей. Полиритмия. Полиметрия ¹ .
5.	Тема 4. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Особенности группировки в вокальной музыке.
6.	Тема 5. Музыкальный синтаксис. Период. Масштабно-тематические структуры.
7.	Тема 6. Интервалы. Консонансы, диссонансы. Простые, составные. Диатонические и хроматические. Энгармонизм интервалов. Построение от звука.
8.	Тема 7. Интервалы в тональности. Различные способы разрешения интервалов. Разрешение через D и S тритоны.
9.	Контрольные уроки.
10.	2 семестр
11.	Тема 9. Аккорды. Трезвучия. Виды. Обращения. Построение от звука.
12.	Тема 10. Септаккорды. Виды. Обращения. Построение от звука. Более сложные терцовые и нетерцовые структуры.
13.	Тема 11. Аккорды в тональности. Полная функциональная система. Трезвучия гармонического мажора и минора. Разрешение.
14.	Тема 12. Септаккорды в тональности. Разрешение главных септаккордов. Соединение двух септаккордов. Диатонические секвенции.
15.	Тема 13. Хроматизм. Альтерация. Хроматические интервалы. Разрешение.
16.	Тема 14. Лад и тональность. Родство тональностей. Энгармонизм тональностей. Виды тональных соотношений. Диатонические лады. Переменные лады. Пентатоника. Другие виды ладов. Хроматическая гамма. Хроматическая секвенция.
17.	Тема 15. Неаккордовые звуки. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.
18.	Контрольные уроки и экзамен.

Помимо групповых занятий содержание дисциплины «Элементарная теория музыки» предполагает учебную самостоятельную работу студентов. Основные формы которой:

- задания на группировку в инструментальной и вокальной музыке;
- построение звукорядов, интервалов, аккордов от звука и в тональности;
- транспонирование мелодий;
- чтение нотного текста в ключах «до»;
- игра на фортепиано аккордовых и интервальных последовательностей, секвенций;
- анализ музыкального произведения или его фрагмента в форме периода без предварительного проигрывания на фортепиано;
- творческие задания (сочинение интервальных и аккордовых последовательностей, развитие до периода начального мелодического оборота, подбор аккомпанемента и т.д.).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости по общепрофессиональной дисциплине «Элементарная теория музыки» осуществляется на каждом уроке. Итоги подводятся на контрольных уроках в середине семестров и в конце 1 семестра.

В конце 2 семестра проводится экзамен, предполагающий письменную работу и устный ответ по билету. Содержание письменной работы:

¹ Степень подробности изучения темы для обучающихся по видам «Оркестровые духовые и ударные инструменты» может варьироваться в зависимости от уровня группы.

Для обучающихся по видам «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

- задания на способы нотации в различных ключах;
- задания на построение звукорядов различных ладов и разрешение пройденных интервалов и аккордов;
- задания на энгармонизм.

Для обучающихся по видам «Инструменты народного оркестра»

- задания на определение тональной принадлежности гармонических элементов, их построение и разрешение;
- задания на определение лада в предложенных нотных фрагментах.

Билет для устного ответа включает практические задания и анализ по нотам (без проигрывания на фортепиано) музыкального произведения или его фрагмента в форме периода. Практические задания представляют собой исполнение на фортепиано секвенций различных видов, а также интервальных и аккордовых последовательностей по цифровке. Для анализа могут быть предложены несложные вокальные сочинения русских композиторов, начальные периоды из медленных частей сонат В.А. Моцарта, Л. Бетховена, отдельные пьесы из сюит И.С. Баха, пьесы Р. Шумана и т.д.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Серeda, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / В. П. Серeda, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 204 с. — ISBN 978-5-507-52042-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442445> (дата обращения: 07.07.2026).
2. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296663> (дата обращения: 07.07.2026).
3. Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 184 с.

— ISBN 978-5-507-51992-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442067> (дата обращения: 07.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Вакурова, Н. Г. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам : учебно-методическое пособие / Н. Г. Вакурова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-507-52931-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/465593> (дата обращения: 07.07.2026).
2. Ладухин, Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45158-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265355> (дата обращения: 07.07.2026).
3. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061> (дата обращения: 07.07.2026).
4. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие / И. А. Русяева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 98 с. — ISBN 978-5-507-54114-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/510976> (дата обращения: 07.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Элементарная теория музыки» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.